

Ελεύθερη είσοδος
με δελτία προτεραιότητας

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τετάρτη 14 Νοεμβρίου 2012 - 19:00

“Ολβιος δν τινα Μοῦσαι φίλωνται

Ο «Τάφος του Ποιητή», το σημαντικότερο αυτό μουσικό εύρημα στη Δάφνη της Αττικής, χρονολογούμενο στην Κλασική εποχή (περ. 430 π.Χ.), τριάντα χρόνια μετά από την ημέρα που η αρχαιολογική σκαπάνη το έφερε στο φως, για πρώτη φορά μελετάται στο σύνολό του από ειδικούς ερευνητές και αξιοποιείται επιστημονικά.

Πρόκειται για τάφο πλούσια κτερισμένο. Αριστερά και δεξιά του νεαρού νεκρού είχαν τοποθετηθεί αντικείμενα του προσφιλή: κασετίνα με μελανοδοχείο και γραφίδα, ρόλος παπύρου και κηρωμένα πλακίδια, άρπα, λύρα και αυλός, αστράγαλοι και χάλκινο πριόνι. Η καλή κατάσταση των ευρημάτων μάς επιτρέπει, αφενός μεν να διαβάσουμε μέχρι ενός σημείου τα κείμενα, αφετέρου δε να ανακατασκευάσουμε τα μουσικά όργανα. Η άρπα, μάλιστα, γνωστή μόνον από τη σύγχρονή της εικονογραφία, αποτελεί το μοναδικό εύρημα του είδους αυτού του οργάνου.

Η παρουσίαση του «Τάφου του Ποιητή» στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του προγράμματος *Megaron Plus* φιλοδοξεί να γνωστοποιήσει στο ελληνικό κοινό το μοναδικό εύρημα και τα πορίσματα των μελετητών, και να αναδείξει την αξία του στην πολιτιστική ιστορία του τόπου μας.

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ «ΤΑΦΟ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ» ΚΑΙ Η ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

19:00-19:05 **Στέλιος Ψαρουδάκης**

Επίκουρος καθηγητής της αρχαίας ελληνικής μουσικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ
Σύντομος χαιρετισμός

19:05-19:25 **Ευτυχία Λυγκούρη-Τόλια**

Αρχαιολόγος, τ. προϊσταμένη ΚΣΤ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων
Οικογενειακή ταφή στη Δάφνη του 430 π.Χ. και η ανασκαφή της το 1981

19:25-19:45 **Egert Pöhlmann**

Ομότιμος καθηγητής κλασικής φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Erlangen-Nürnberg
Το περιεχόμενο των τάφων I και II· χρονολόγηση της ταφής

19:40-20:05 **Martin L. West**

Ομότιμος ερευνητής ελληνικής φιλολογίας, All Souls College, Oxford
Τα γραπτά και το πολιτισμικό τους πλαίσιο

20:05-20:25 **Στέλιος Ψαρουδάκης**

Ο αυλός της Δάφνης: ένας αντιπρόσωπος του πρώιμου τύπου του οργάνου

20:25-20:45 **Χρήστος Τερζής**

Διδάκτωρ της αρχαίας ελληνικής μουσικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ
Η άρπα της Δάφνης: μοναδικό δείγμα του τριγώνου της κλασικής περιόδου

20:45-21:00 **Συζήτηση**