

# REGARDING NICOLAS CALAS

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

---

REGARDING NICOLAS CALAS (ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟ ΚΑΛΑΣ)

Διεθνές συμπόσιο και έκθεση  
Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών  
Θέατρο της ΑΣΚΤ, Πειραιώς 256, Αθήνα

Συμπόσιο: Παρασκευή 21 και Σάββατο 22 Οκτωβρίου 2016  
Έκθεση: Παρασκευή 21 Οκτωβρίου – Πέμπτη 27 Οκτωβρίου 2016

---

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

10:00-10:30

Καφές

10:30-11:00

Υποδοχή – χαιρετισμοί – έναρξη

11:00-12:30

**1<sup>η</sup> συνεδρία – Υπερρεαλισμός, ψυχανάλυση, ζητήματα μορφής (στα ελληνικά)**

- Μαριλένα Νεοκλέους (Πανεπιστήμιο Κύπρου): Προς μια φροϋδομαρξιστική αισθητική; όψεις της λογοτεχνικής κριτικής του Ν. Κάλας στα λογοτεχνικά περιοδικά του μεσοπολέμου στην Ελλάδα
- Αποστόλης Αρτινός (συγγραφέας /επιμελητής εκθέσεων): Μορφικές συγκινήσεις
- Λίλια Διαμαντοπούλου (Πανεπιστήμιο Βιέννης): «Mirrors of the mind»: Ο Νικόλας Κάλας μέσα από τον καθρέφτη

12:30-13:00

Διάλειμμα

13:00- 14:30

**2<sup>η</sup> συνεδρία – Εικόνα και τεχνολογία (στα ελληνικά)**

- Έλενα Χαμαλίδη (Ιόνιο Πανεπιστήμιο): Κάλας & Τάκις: τέχνη, επιστήμη και “ποιητική αλήθεια” στην “εποχή των αντιφάσεων”
- Δωροθέα Κοντελετζίδου (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας): Από την ‘εικόνα’ στην εικόνα: icone-image
- Μανόλης Αρκολάκης (Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο): Ο Νικόλας Κάλας και η θεωρία του κινηματογράφου

14:30-16:00

Διάλειμμα – γεύμα

16:00- 17:30

**3<sup>η</sup> συνεδρία – Ο Κάλας ως Διανοητής (στα ελληνικά)**

- Αλεξάνδρα Δεληγιώργη (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης): Ο διάλογος του Ν. Κάλας με τον Wittgenstein για την αισθητική και την τέχνη ως γλωσσικό παιχνίδι
- Σάββας Μιχαήλ (συγγραφέας / πολιτικός): Νικόλας Κάλας και "υπερηρωϊσμός": πέραν του Σωκράτη και του Nietzsche
- Νίκος Χατζηνικολάου (Πανεπιστήμιο Κρήτης): Ο Χίτλερ ως ηγέτης ενός νέου Ρομαντισμού

17:30-17:45

Διάλειμμα

17:45-18:15

Ντένης Ζαχαρόπουλος (Καλλιτεχνικός Διευθυντής, Ιστορικός/Κριτικός Τέχνης): «4 σημεία του ορίζοντα: Λονδίνο, Αθήνα, Παρίσι, Νέα Υόρκη», η σχέση μου με τον Νίκο Κάλας [συζήτηση με την Ειρήνη Μαρινάκη στα αγγλικά]

18:15-18:45

Joseph Dreiss, προσκεκλημένος ομιλητής (University of Mary Washington): Calas as Educator (στα αγγλικά)

18:45-19:00

Διάλειμμα

19:00-20:00

Mary Ann Caws, προσκεκλημένη ομιλήτρια (The Graduate Center, City University of New York): Nicolas Calas Doing Surrealism his Way (στα αγγλικά)

20:00

Εγκαίνια έκθεσης – δεξίωση

**ΣΑΒΒΑΤΟ 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**

10:00-10:30

Προσέλευση - καφές

10:30- 12:00

**4<sup>η</sup> συνεδρία – Ο Κάλας ως συλλέκτης**

- Χαρά Αυλωνίτου (Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης): Η συλλογή έργων τέχνης του Κάλας: μια κριτική παρουσίαση (στα ελληνικά)
- Joseph Dreiss (University of Mary Washington): Magic Icons: Nicolas Calas as Collector (στα αγγλικά)
- Jean Colombain (ερευνητής/επιμελητής εκθέσεων): Nicolas Calas's art collection: Of Intimacy, Flair and Tactical Instinct (στα αγγλικά)

12:00-12:30

Διάλειμμα / Καφές

12:30- 14:30

**5<sup>η</sup> συνεδρία – Κριτική (στα αγγλικά)**

- Lena Hoff (ερευνήτρια): Why Not Pop Art?
- Φαίη Ζήκα (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών): The contribution of Calas to the discussion on the sublime
- Etienne Charrière (University of Michigan/Κοζ University): On Transnational Avant-Gardes: Nicolas Calas and Portugal
- Έφη Ρέντζου (Princeton University): Nicolas Calas, the avant-garde, and the rhetoric of error

14:30-16:00

Διάλειμμα

16:00- 17:00

**6<sup>η</sup> συνεδρία – Ο Κάλας στη Νέα Υόρκη**

- Νικόλαος Κακκούφα (Princeton University): From Athens to New York: Calas' transcontinental quest for identity / Ο Νικόλαος Κάλας Από την Αθήνα στη Νέα Υόρκη: η αναζήτηση ταυτότητας ανάμεσα σε δυο ηπείρους (στα αγγλικά)
- Ειρήνη Μαρινάκη (ιστορικός τέχνης): Για τον Ιερώνυμο Μπος: μια σύντομη περιπλάνηση στον Κήπο των Επίγειων Απολαύσεων (στα ελληνικά)

17:00-17:15

Διάλειμμα

17:15-18:45

**7<sup>η</sup> συνεδρία – Ο Κάλας και η ποίηση (στα ελληνικά)**

- Σπήλιος Αργυρόπουλος (ποιητής/ψυχίατρος): Ο Νικόλαος Κάλας στο ποιητικό «εν-τω-μεταξύ»
- Νίκος Σιγάλας (Γαλλικό Ινστιτούτο Ανατολικών Σπουδών Κωνσταντινούπολης): Εμπειρικός-Κάλας : Μια συζήτηση γύρω από τη βία
- Λεωνίδα Εμπειρικός (ιστορικός): «Τα Τεκταινόμενα» (1940) του Ανδρέα Εμπειρικού ως πηγή για τη φιλία του με τον Νίκη Καλαμάρη και το ιστορικό της πλαίσιο

18:45-19:00

Διάλειμμα

19:00-20:00

**Συζήτηση – Στρογγυλή τράπεζα (στα ελληνικά):**

Σπήλιος Αργυρόπουλος, Κύριλλος Σαρρής, Χρήστος Ιωακείμιδης, Νάνος Βαλαωρίτης, κ.ά.